

**XIII TALLER**

**CORAL**



**CERTAMEN CORAL FIRA DE TOTS SANTS**

**Certamen  
Coral Fira  
de Tots  
Sants**

Apartat de correus, 47  
03820 Cocentaina  
Tlf.: 646906148  
info@certamencoralfirat  
otssants.com

**3 i 4 de març de 2018  
Centre Social Real Blanc  
Cocentaina**

Dirigit per  
**JOSEP ROBERT SELLÉS i CAMPS**

Técnica vocal  
**RAÚL BELDA JOVER**

Treball taller  
**STABAT MATER**  
Dobrogosz, Steve

[www.certamencoralfiratotssants.com](http://www.certamencoralfiratotssants.com)



## XIII Taller Coral Certamen Coral Fira de Tots Sants 2018

El Certamen Coral Fira de Tots Sants, dins de la seua vocació difusora i formativa respecte al Cant Coral, convoca un nou taller per tal de treballar l'obra STABAT MATER de Steve Dobrogosz.

Podran participar, prèvia inscripció, tots els cantaires que ho desitgen, amb el compromís d'haver preparat suficientment amb antelació la part corresponents a la seua veu.

### **DATES:**

- 3 i 4 de març de 2018

### **HORARIS:**

- Dia 3: De 17 a 19:30 hores
- Dia 4: De 10:30 a 13:00 hores

### **LLOC:**

- Centre Social Real Blanc  
Avinguda Real Blanc, 1  
03820 Cocentaina

### **TREBALL:**

- Exercicis d'escalfament: La importància dels exercicis d'escalfament per a millorar la tècnica vocal.
- Tècnica vocal: Pautes bàsiques i senzilles per a entendre la tècnica vocal.
- Treball general amb Cor i Conjunt Instrumental.

### **INSCRIPCIONS:**

El procés d'inscripció està obert des d'aquest moment fins al pròxim 1 de març de 2018, amb la següent mecànica de formalització:

1. Omplir formulari d'inscripció.
2. Fer ingrés o transferència bancària de 10 € al compte del Banco Sabadell número ES76 0081 1111 21 0001028108
3. Enviar PDF's del formulari d'inscripció i de l'ingrés bancari al correu [info@certamencoralfiratotsants.com](mailto:info@certamencoralfiratotsants.com)
4. El participant rebrà a volta de correu PDF amb la partitura coral a preparar i instruccions al respecte.



## STABAT MATER Dobrogosz, Steve

El 'Stabat Mater' és una de les oracions llatines més famoses transmeses des de l'Edat Mitjana. Com a oració, el text s'havia distribuït àmpliament des del segle XIV; en el segle XV es va incloure com una seqüència en la missa litúrgia. El poema ha sigut traduït nombroses vegades en tots els idiomes d'Europa, i ha estat musicat per nombrosos compositors (sense igual és el "Stabat Mater" de Pergolesi). El poeta és desconegut si bé l'atribució al franciscà Jacopone da Todi (Circa 1230-1306) ha sigut abandonada fa molt temps. Es sospita que la versió més antiga del segle XIII es va originar a França o Itàlia, tal vegada en un ambient franciscà, però no hi ha certesa sobre aquest tema. Amb menys dubtes, se suposa que el text va ser originalment pensat per a la meditació personal. En aquest context, la meditació significa una tècnica de concentració conscient de pensaments i sentiments en un tema religiós, per exemple, el sofriment de Crist o el dolor de Maria. En submergir-se amb gran intensitat en el relat bíblic (o una representació del mateix en paraules o imatges), el piadós que meditava, es movia en la situació descrita que es transformava en la seua fantasia convertint-se en testimoni i participant.

Seq. 2. S Tābat Mā-ter do-loró-sa Juxta crúcem lacrimósa,  
Dum pendēbat Fi-li-us. 2. Cújus ánimam geméntem, Con-  
tristá-tam et do-léntem, Pertransí-vit gládi-us. 3. O quam  
trístis et afflícta Fú-it illa benedícta Mā-ter Unigé-

L'obra consta dels següents nombres:

1. Eia Mater
2. Dolorosa
3. Quam Tristis
4. Juxta Crucem
5. Virgo
6. Tui Nati
7. Cuius Animam
8. Quando Corpus



## JOSEP ROBERT SELLÉS i CAMPS



Estudia direcció de cors al Conservatori Superior de Música de València, amb Eduardo Cifre, obtenint el Premi Extraordinari Fi de Carrera.

És Professor Superior de Guitarra pel Conservatori Oscar Esplá d'Alacant sent guardonat amb el premi Extraordinari en aquesta especialitat.

Estudia composició amb Javier Darias i Amando Blanquer, assistint a diversos cursos de perfeccionament impartits per personalitats de la talla de Luis de Pablo, Ramón Barce, Tomás Marco, Alfredo Aracil, José Luis Turina, Cristóbal Halfter i Tristán Murail.

Amplia estudis de direcció coral amb els mestres Samuel Rubio, Erwin list i Helmut Lips.

És Diplomada en Ciències Empresarials per la Universitat d'Alacant i Màster en Estètica i Creativitat Musical per la Universitat de València.

Des de l'any 1982 és el director tècnic del Certamen Coral Fira de Tots Sants de Cocentaina, pel qual han passat les millors formacions corals de l'estat Espanyol.

Dirigeix el Cor de Cambra Discantus des de la seua creació l'any 1991, entitat amb la qual ha aconseguit diversos premis en diversos concursos nacionals i internacionals, entre els quals cal destacar el Primer Premi absolut al XLII Certamen Internacional d'Havaneres i polifonia de Torrevieja de l'any 1996, edició en la qual també va ser guardonat amb el Premi José Hódar a la millor direcció.

Amb el Cor de Cambra Discantus hi ha registrat 2 treballs discogràfics: "Típics Tòpic de Nadal" i Eklektikant ...s'temps de Discantus".

Ha dirigit la Societat Ateneu Musical de Cocentaina, amb la qual va aconseguir l'esment d'honor al Certamen Internacional de Bandes Ciutat de València 1997.

Ha sigut guanyador del Primer Premi del I Concurs de Composició de la Federació de Cors de la Comunitat Valenciana 1999, així com finalista del II Premi de Composició Coral Matilde Salvador.

És guanyador del premi de composició MANUEL PARADA 2017 del Certamen Internacional d'Havaneres i Polifonia de Torrevieja.

Compta amb un ampli catàleg d'obres corals i instrumentals, entre les quals destaquen la seua "Missa Mare de Déu" per a solistes, cor i orquestra.

Ha format part del jurat als certàmens corals de Torrevieja, Rojales, Cocentaina, Novelda, etc. I també en diversos concursos de composició, a més d'haver sigut professor als cursos de direcció coral de la FE.CO.CO.VA. (Federació de Cors de la Comunitat Valenciana)

Ha dirigit diverses obres simfònic-corals, entre les quals cal destacar: Magnificat de A. Vivaldi, Gloria de A. Vivaldi, Magnificat de G.B. Pergolesi, Magnificat de J. Rutter, Gloria de J. Rutter, Requiem de W.A. Mozart, Missa a Buenos Aires de M. Palmeri, The Armed Man: A Mass for Peace o la seua pròpia Missa Mare de Déu.

En l'actualitat dirigeix l'Agrupació Vocal Eduardo Torres d'Albaida i el Cor de Cambra Discantus.



AJUNTAMENT DE  
COCENTAINA

GOVERN  
PROVINCIAL  
ALACANT  
*La Dipu dels pobles*



## RAÚL BELDA JOVER



Professor de cant, va estudiar al Conservatori Superior de Música Joaquín Rodrigo de València amb Amadeo Lloris i amb el mestre repertorista Gerardo Pérez Busquier. També amb els professors Nuria Mejías, Manuela Muñoz i Ginés Torrano.

És membre del Cor de Cambra Discantus de Cocentaina des de 1987, on és cap de corda i actua com a solista. Ha participat amb el Cor de la Generalitat Valenciana en diferents concerts simfònics corals a València, Madrid, Toulouse..., treballant amb directors de prestigi internacional. Ha participat en diversos muntatges operístics amb el Cor de la Generalitat Valenciana a València i el Teatre Real on també va participar amb el Cor de la Comunitat de Madrid.

Com a solista ha actuat per tota la Comunitat Valenciana, interpretant obres com el Rèquiem de Mozart, La Missa el SolM de Schubert, La Missa Brevis de Gounod, The Armed Man de Jenkins entre unes altres.

Actualment es dedica plenament a la docència sent professor de Cant i Cor en el Conservatori Professional d'Albaida, AD Libitum d'Ontinyent i Escola Da Capo d'Albaida. És Coordinador del Certamen Coral Fira de Tots Sants de Cocentaina.

Va formar part en el quadre de professors de "cursodcanto 2003" d'Ontinyent, del I Curs de Direcció Coral i Tècnica Vocal "Villa de Mutxamel" en 2016 i de la primera i segona edició del Curs de Cant de Relleu en 2016 i 2017. Ha impartit cursos de tècnica vocal al CEFIRE d'Alcoi i Xàtiva, diverses edicions del curs intensiu de Cant i Tècnica Vocal en l'UMDA d'Alcoi, al Cor de Cambra Discantus de Cocentaina i a l'Agrupació Vocal de Benidorm.



AJUNTAMENT DE  
COCENTAINA

**al** GOVERN  
PROVINCIAL  
ALACANT  
*La Dipu dels pobles*



## BUTLLETÍ INSCRIPCIÓ

NOM			
N.I.F.		TESSITURA VOCAL	
ADREÇA POSTAL			
C.P.		CIUTAT	
PROVÍNCIA		TELÈFON	
E-MAIL			

### BREU CURRÍCULUM

Empty space for the brief curriculum.

*Empleneu correctament i amb lletra clara aquest full d'inscripció.*

SIGNATURA \_\_\_\_\_



AJUNTAMENT DE  
COCENTAINA

**a** GOVERN  
PROVINCIAL  
A LACANT  
*La Dipu dels pobles*

