

Certamen Coral Fira de Tots Sants

Apartat de correus, 47
03820 Cocentaina
Tlf.: 646906148
info@certamencoralfirat
otssants.com

23 i 24 de març de 2019
Centre Social Real Blanc
Cocentaina

Dirigit per
JOSEP ROBERT SELLÉS i CAMPS

Treball taller
REQUIEM

Mozart, Wolfgang Amadeus

www.certamencoralfiratotssants.com



XIV Taller Coral Certamen Coral Fira de Tots Sants 2019

DATES:

- 23 i 24 de març de 2019

HORARIS:

- Dia 23: De 17 a 19:30 hores
- Dia 24: De 10:00 a 13:00 hores

LLOC:

- Centre Social Real Blanc
Avinguda Real Blanc, 1
03820 Cocentaina

INSCRIPCIONS:

El procés d'inscripció està obert des d'aquest moment fins al pròxim 21 de març de 2019. Enviar el PDF del formulari d'inscripció emplenat al correu:

info@certamencoralfiratotsants.com

SINOPSI:

El Certamen Coral Fira de Tots Sants, convoca un nou taller per tal de treballar l'obra "REQUIEM" de W.A. Mozart.

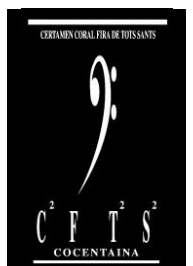
Podran participar, prèvia inscripció, tots els interessats en aprofundir en el treball coral al voltant del "REQUIEM" de W.A. Mozart i que porten preparada prèviament la seua part vocal cantaires que ho desitgen, amb el compromís d'haver preparat suficientment amb antelació la part corresponents a la seua veu. S'utilitzarà versió de l'editorial NOVELLO, per la qual cosa es recomana la seua adquisició prèvia a l'assistència al taller.

En la sessió del 23 de març tindrà lloc la concertació coral amb l'assistència de pianista acompanyant i, en la del 24 de març, s'afegirà l'orquestra completa amb la que tindrem una absoluta visió global d'aquest monument sonor.



AJUNTAMENT DE
COCENTAINA

al GOVERN
PROVINCIAL
ALACANT
La Dipu dels pobles



REQUIEM Mozart, Wolfgang Amadeus


Rèquiem o missa de difunts, més formalment Missa pro defunctis o Missa defunctorum en llatí, és la missa utilitzada per l'Església Catòlica Romana i també per les Esglésies Catòliques Orientals en els funerals i també en els serveis litúrgics de recordatori d'algun difunt. Musicalment parlant, el rèquiem és la composició musical que utilitza aquest text amb una textura musical. Mentre que els diversos textos de la missa, com l'introit o el gradual canvien dia a dia segons el calendari litúrgic, a la missa de funeral, aquests textos són sempre fixos. Es tracta de textos dramàtics per la seva representativitat i, com a tals, han atret l'atenció i inspirat a un gran nombre de compositors, sent els més coneguts els de Mozart, Verdi, Dvořák, Fauré i Duruflé.

Originalment, aquestes composicions estaven destinades a ser realitzades en el servei litúrgic, amb cant monofònic. Finalment, el caràcter dramàtic del text va començar a atreure als compositors a tal grau que van fer del rèquiem un gènere en si mateix, i les composicions de compositors com Verdi són essencialment peces de concert en lloc d'obres litúrgiques. Relacionats amb la mort però no amb serveis eclesiàstics, també hi ha els rèquiem no litúrgics, els quals tenen formes i continguts variables en no estar subjectes a cap norma i els exemples més notables són, sense cap dubte, els de Brahms i Britten.

L'obra consta dels següents nombres:

1. Introitus
2. Kyrie
3. Sequentia
4. Ofertorium: Dies Irae, Turba Mirum, Rex tremendae maiestatis, Recordare Iesu pie, Confuntatis maledictis i Lacrimosa.
5. Sanctus
6. Benedictus
7. Agnus Dei
8. Comunnio: Lux Aeterna

Intr.
6.
R Equi-em * aetér- nam dó-na é- is Dómi-



AJUNTAMENT DE
COCENTAINA

a GOVERN
PROVINCIAL
ALACANT
La Dipu dels pobles



JOSEP ROBERT SELLÉS i CAMPS



Estudia direcció de cors al Conservatori Superior de Música de València, amb Eduardo Cifre, obtenint el Premi Extraordinari Fi de Carrera.

És Professor Superior de Guitarra pel Conservatori Oscar Esplá d'Alacant sent guardonat amb el premi Extraordinari en aquesta especialitat.

Estudia composició amb Javier Darias i Amando Blanquer, assistint a diversos cursos de perfeccionament impartits per personalitats de la talla de Luis de Pablo, Ramón Barce, Tomás Marco, Alfredo Aracil, José Luis Turina, Cristóbal Halfter i Tristán Murail.

Amplia estudis de direcció coral amb els mestres Samuel Rubio, Erwin List i Helmut Lips.

És Diplomant en Ciències Empresarials per la Universitat d'Alacant i Màster en Estètica i Creativitat Musical per la Universitat de València.

Des de l'any 1982 és el director tècnic del Certamen Coral Fira de Tots Sants de Cocentaina, pel qual han passat les millors formacions corals de l'estat Espanyol.

Dirigeix el Cor de Cambra Discantus des de la seua creació l'any 1991, entitat amb la qual ha aconseguit diversos premis en diversos concursos nacionals i internacionals, entre els quals cal destacar el Primer Premi absolut al XLII Certamen Internacional d'Havaneres i polifonia de Torreveija de l'any 1996, edició en la qual també va ser guardonat amb el Premi José Hódar a la millor direcció.

Amb el Cor de Cambra Discantus hi ha registrat 2 treballs discogràfics: "Típics Tòpic de Nadal" i Eklektikant ...s'temps de Discantus".

Ha dirigit la Societat Ateneu Musical de Cocentaina, amb la qual va aconseguir l'esment d'honor al Certamen Internacional de Bandes Ciutat de València 1997.

Ha sigut guanyador del Primer Premi del I Concurs de Composició de la Federació de Cors de la Comunitat Valenciana 1999, així com finalista del II Premi de Composició Coral Matilde Salvador.

És guanyador del premi de composició MANUEL PARADA 2017 del Certamen Internacional d'Havaneres i Polifonia de Torreveija.

Compta amb un ampli catàleg d'obres corals i instrumentals, entre les quals destaquen la seua "Missa Mare de Déu" per a solistes, cor i orquestra.

Ha format part del jurat als certàmens corals de Torreveija, Rojales, Cocentaina, Novelda, etc. I també en diversos concursos de composició, a més d'haver sigut professor als cursos de direcció coral de la FE.CO.CO.VA. (Federació de Cors de la Comunitat Valenciana)

Ha dirigit diverses obres simfònic-corals, entre les quals cal destacar: Magnificat de A. Vivaldi, Gloria de A. Vivaldi, Magnificat de G.B. Pergolesi, Magnificat de J. Rutter, Gloria de J. Rutter, Requiem de W.A. Mozart, Missa a Buenos Aires de M. Palmeri, The Armed Man: A Mass for Peace o la seua pròpia Missa Mare de Déu.

En l'actualitat dirigeix l'Agrupació Vocal Eduardo Torres d'Albaida i el Cor de Cambra Discantus.



AJUNTAMENT DE
COCENTAINA

GOVERN
PROVINCIAL
ALACANT
La Dipu dels pobles



BUTLLETÍ INSCRIPCIÓ

NOM			
N.I.F.		TESSITURA VOCAL	
ADREÇA POSTAL			
C.P.		CIUTAT	
PROVÍNCIA		TELÈFON	
E-MAIL			

BREU CURRÍCULUM

Empty space for the participant's brief curriculum.

Empleneu correctament i amb lletra clara aquest full d'inscripció.

SIGNATURA _____



AJUNTAMENT DE
COCENTAINA

a GOVERN
PROVINCIAL
A LACANT
La Dipu dels pobles

