



CERTAMEN CORAL
FIRA DE TOTS SANTS
COCENTAINA

PROGRAMACTES

2 0 2 0



Obrim la porta a un nou mes de novembre, una data especial i molt sentida per al nostre poble que durant uns dies i al llarg de 674 edicions ha mostrat amb orgull i esforç la capacitat de Cocentaina per a convertir-se en focus internacional d'atracció comercial, gastronòmica, cultural i d'oci.

Enguany la pandèmia mundial que estem vivint ens ha obligat a dissenyar una Fira de Tots Sants excepcional, un esdeveniment, el secret del qual, ha estat sempre i ara més que mai, en la seua capacitat per a adaptar-se i reinventar-se. Enguany no hem trobat els

carrers plens de visitants però l'oferta comercial bé als comerços habituals o via online, la col·laboració de les entitats contestanes, així com l'aposta de l'Ajuntament de Cocentaina per continuar amb la cultura segura ha fet possible que no es perda l'oloreta a Fira.

Dins d'aquesta cultura segura trobem, des de fa 40 anys, el Certamen Coral Fira de Tots Sants, esdeveniment d'altíssima qualitat per al qual l'ajuntament destina, en circumstàncies normals, 14.000€ del seu pressupost general. La col·laboració de diverses entitats i l'esforç organitzatiu del Cor de Cambra Discantus donen com a resultat una vetlada de gaudi musical que sempre penja el cartell de complet. Aquest any, les extremes circumstàncies sanitàries han exigut una reconversió total del certamen; no obstant això, i fruit de l'esforç, en aquesta edició tindrà lloc un gran concert per celebrar amb el públic el 40 aniversari del Certamen Coral Fira de Tots Sants.

Per molts anys més de certamen!

Bona Fira de Tots Sants 2020.

Mireia Estepa Olcina

TAULA REDONA: “PARLEM DE CORS 20.20” QUÉ HA CANVIAT LA COVID-19 EN LA MÚSICA CORAL?

**CENTRE SOCIAL REAL BLANC
13 DE NOVEMBRE A LES 20 h.**

COMPONENTS:

- **Ramon Gil**
*President AEDCORO
(Associació Espanyola de Directors de Cors)*
- **Aurelio Martínez**
*Director Tècnic Certamen Internacional
d'Havaneres i Polifonia de Torre Vieja.*
- **Albert Alcaraz**
Director i Compositor
- **Enrique Azurza**
*Director de Sociedad Coral de Bilbao
Director tècnic del Certamen Ejea de los Caballeros
President de la Confederació de Cors del País Basc*

MODERADORS:

- **Raúl Belda**
Coordinador del CCFTS
- **Josep Robert Sellés**
Dtor Tècnic del CCFTS

CONCERT

COR DE CAMBRA AD LIBITUM DE L'ESCOLA CORAL VEUS JUNTES DE QUART DE POBLET

Cor guanyador del IV Premi Firacor en la 36 edició del Certamen Coral Fira de Tots Sants de Cocentaina.

CENTRE CULTURAL EL TEULAR
14 DE NOVEMBRE A LES 19:30 h.



El Cor de cambra Ad Libitum s'ha posicionat als últims anys com una de les agrupacions corals valencianes amb major projecció, com avalen els nombrosos guardons aconseguits a les competicions nacionals més importants.

L'Escola Coral Veus Juntes (Quart de Poblet, València), és un ampli projecte pedagògic que s'ocupa de la formació en el cant coral des de la primera edat dels quatre anys. Actualment la formen més de 150 xiquets, joves i adults dividits en sis grups corals. Des que iniciara la seua activitat al 1983 ha oferit més de mil concerts i ha realitzat nombroses gires per Europa i Sudamèrica. Ha interpretat un ampli repertori i col·labora freqüentment amb el Palau de les Arts Reina Sofia de València, on ha estat sota la batuta d'alguns dels més grans directors de l'actualitat, com Lorin Maazel o Ricardo Chailly.

Ad Libitum és el cor de cambra de l'Escola Coral, integrat per joves amb una sòlida formació musical i vocal. El seu repertori abraça des de la polifonia clàssica fins les creacions del segle XXI, tant a cappella com amb acompanyament instrumental. Ha interpretat El Messies d'Händel en versió íntegra en diverses ocasions, així com altres grans obres com ara La Passió segons Sant Mateu de Bach, Vesperae solennes de Confessore i Requiem de Mozart, el Magnificat de Rutter i el ballet Les Biches de Poulenc. Va debutar com a cor d'òpera a La Flauta Màgica i ha oferit concerts en importants auditoris i en espais històrics, com ara el Castell de Manzanares El Real (Madrid) o la basílica de Santa Maria del Popolo de Roma (Itàlia). Ha participat com agrupació resident al festival Early Music Morella (2019), sota la direcció de Marco García de Paz, i a l'Acadèmia de Capella de Ministrers. Compta al seu palmarés amb alguns dels premis més importants del panorama nacional, d'entre els quals destaquen el Gran Premi Nacional de Cant Coral (2017), el primer premi, el premi del públic i el premi especial FIRACOR al Certamen Coral Fira de Tots Sants de Cocentaina (2015 i 2016), el segon premi al Concurs Nacional de Corals Antonio José de Burgos (2015), el segon premi «Lira Marinera de Plata» al Certamen de la Cançó Marinera de San Vicente de la Barquera (2014 i 2016) i la menció d'honor al Certamen Internacional d'Havaneres i Polifonia de Torreveja (2016). Entre els seus pròxims compromisos es troba la interpretació del Requiem de Tomás Luis de Victoria, en col·laboració amb el grup especialitzat Musica Ficta, sota la direcció de Raúl Mallavibarrena. Recentment ha enregistrat el seu primer disc: essència.

www.escolacoral.com

Facebook | Instagram | Twitter @adlibitumecvj



Naix a Sagunt (València), l'any 1986. És titulat superior en direcció d'orquestra, direcció de cor i piano pel Conservatori Superior de València, on fou deixeble dels mestres Manuel Galduf, Miguel Ángel Herranz i Pilar Vañó. Amplia la seua formació en reconeguts centres, com ara l'Academia Chigiana de Siena (Itàlia), en nombrosos cursos i classes magistrals amb professors com Harry Christophers, Gianluigi Gelmetti, Pablo Heras-Casado, Mathieu Romano, Bruno Aprea, Enrique García Asensio, Cristóbal Soler, Josep Ramon Gil-Tàrrega, Juan Luis Martínez, Eduardo Cifre, Vasco Negreiros i Martin Schmidt.

Des de l'any 2007 està al front del Cor de cambra Ad libitum, amb qui ha aconseguit alguns dels més prestigiosos guardons nacionals, d'entre els quals destaca el Gran Premi Nacional de Cant Coral 2017. Ha dirigit moltes altres agrupacions, com la Banda, l'Orquestra i el Cor de la Unió Musical de Lliria. Para especial atenció a la música antiga i l'any 2013 funda L'Arcàdia, grup especialitzat en l'estudi i la interpretació de la música anterior a 1800, amb criteris històrics i actuals. El 2017 va codirigir l'estrena mundial de l'òpera La Brèche, de De Zeegant, amb l'Orquestra i Cor Hulencourt de Brusel·les i direcció escènica de Paco Azorín. Recentment ha sigut director assistent d'Aarón Zapico en la producció de l'òpera Rinaldo, d'Händel, a l'Òpera d'Oviedo, amb l'Orquestra Oviedo Filarmonía, sota la direcció escènica de Kobie Van Rensburg i amb un elenc encapçalat per la mezzosoprano Vivica Genaux.

Es forma com a investigador musical de la mà dels professors Antonio Ezquerro i Luis Antonio González, cursant el màster en música de la Universitat Politècnica de València, especialitzant-se en l'estudi de la música antiga. Ha realitzat i publicat diversos treballs d'investigació i en l'actualitat prepara la seua tesi doctoral. Compagina la seua activitat com a intèrpret amb la docència al Conservatori Superior de Música de València, on és el responsable de la direcció musical dels tallers d'òpera.

www.francescgamon.com

OFFICIUM DEFUNCTORUM: INTROITUS - KYRIE

Tomás Luis de Victoria

QUAM PULCHRI SUNT GRESSUS TUI

Tomás Luis de Victoria

ZEFIRO TORNA E' L BEL TEMPO RIMENA

Claudio Monteverdi

TE LLEVARÉ

Albert Alcaraz

CANÇÓ DE BRESSOL

Rafael S. Mombiedro

THE DEER'S CRY

Arvo Pärt

O NATA LUX

Vytautas Miškinis

UBI CARITAS

Ola Gjeilo

NORTHERN LIGHTS

Ola Gjeilo

AVE MARIA

Franz Biebl

VIVA LA VIDA!

Coldplay - arr. Jens Johansen

VOLVER, SOÑAR...

Evaristo F. Pérez

HABANERA SALADA

Ricardo Lafuente - arr. E. Gajardo

Francesc Gamón Olmo

Director



PATROCINADORS



ajuntament de
COCENTAINA



FIRA DE TOTS SANTS
COCENTAINA



**GENERALITAT
VALENCIANA**

Conselleria d'Educació,
Investigació, Cultura i Esport



INSTITUT
VALENCIÀ
DE CULTURA

