



ELISENDA CARRASCO I RIBOT

Curriculum vitae

Nascuda a Barcelona, Elisenda Carrasco inicià els seus estudis musicals al *Conservatori Superior de Música de Barcelona* on obtingué els Títols Superiors d'Harmonia, Composició i Instrumentació, i Direcció d'orquestra amb Josep Soler i Salvador Mas respectivament. També va finalitzar el grau Superior de Pedagogia en l'especialitat de direcció coral, obtenint les màximes qualificacions.

En el camp de la direcció coral ha treballat entre d'altres amb S. Johnson, L. Heltay, J. Prats, P. Cao, H. Rilling i F. Bernius, així com també amb els mestres G. Hollerung i J. Frihsmund, becada per *Musica Mundi* a Alemanya. Paral·lelament sempre ha continuat els seus estudis de cant.

Va ampliar els estudis de direcció d'orquestra amb H. Wojnarowsky i T. Bugaj a l'*Acadèmia Friederich Chopin* de Varsòvia i al *Conservatori de Cracòvia* durant el curs 98-99, on va ser assistent del *Cor Nacional de la Filarmònica de Varsòvia*, treballant amb el compositor K. Penderecki.

Ha guanyat diversos premis de composició: Ciutat de Reus, en diverses edicions, Concurs per a Joves Compositors (Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.), Premis Caterina Albert, etc.

L'any 2000 va fundar la *Capella de Música de St. Esteve d'Olot*, conjuntament amb d'altres músics i musicòlegs. Aquesta entitat es dedica a la recopilació, estudi i divulgació d'obres inèdites dels segles XVI i XVII, creant concerts, com per exemple *Barroc 3.0*, dins el marc d'un projecte europeu a 3 ciutats europees.

L'any 2001 va fundar l'orquestra *ArtsCambra* de BCN, integrada per músics amb una llarga experiència professional i el 2002 crea conjuntament amb el dramaturg Marc Rosich *La Trattoria Lirica*, una companyia d'òpera de butxaca dedicada a la creació d'espectacles i òperes de petit format.

Elisenda Carrasco ha focalitzat el seu treball en l'ensenyament de la direcció coral i el treball vocal amb els infants i joves. Fa més de 30 anys que es dedica al món de la pedagogia, destacant la seva tasca en el Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona i en l'Escolania de Montserrat.

La formació de directors en cant coral infantil ha estat un dels àmbits que més ha aprofundit i desenvolupat. Per aquest motiu és convidada regularment a impartir cursos i tallers per tot el món (Europa, Àsia i Llatinoamèrica).

Ha impartit Màsterclass de direcció coral i pedagogia de la veu: a l'*ESMUC*, Escola Superior de Música de Catalunya, a la *Universidad de Alcalà de Henares*, Madrid i a la *Bremen Universität*, convidada per l'*EuropaChorAkademie*.

Ha impartit classes magistrals de Direcció Coral en el Simposi Mundial Coral, celebrat a Barcelona l'any 2017.

Com a directora musical ha estat convidada regularment des de 1998 als *ateliers* organitzats per *Europa Cantat i Arbeitskreis Musik in der Jugend*. També a Veneçuela, a través del moviment orquestral *FESNOJIV, El Sistema* i el moviment coral *Schola Cantorum*, per impartir cursos de didàctica i direcció, i per treballar amb el *Coro Nacional de Niños de Venezuela*.

Ha treballat per impulsar el Cant Coral en països com ara Turquia i l'Índia (a través de la *Fundació Mehli Mehta, i el Sr. Z.Mehta*) per afavorir aquesta eina integral educadora en els infants i plantejant plataformes de treball i estructures als governs locals respectius.

Pel mateix motiu ha estat també convidada a la Universitat Pedagògica de Bogotà, Colòmbia.

La seva tasca l'ha fet mereixedora de premis com *IMC Music Rights Award 2011* pel concert *Hearts in Harmony*, celebrat a l'Auditori de Barcelona i organitzat des del SCIC.

Durant 15 anys ha estat la directora artística i musical d'*Òpera a Secundària*, organitzat pel *Gran Teatre del Liceu*, conjuntament amb la *JONC*, Jove Orquestra Nacional de Catalunya.

Ha dirigit, entre d'altres òperes, *Lisístrata* d'A. Carbonell, *Brundibár* de H. Krása, *El petit Escuraxemeneies* de B. Britten, al Mercat de les Flors, al Gran Teatre del Liceu i al Teatre Nacional de Catalunya.

Ha estat durant 17 anys la directora musical i artística del *Cor infantil de l'Orfeó Català, Palau de la Música Catalana*. Ha dirigit també, durant quatre temporades, el cor mixt *Lieder Càmera*.

Col·labora habitualment amb el Servei Educatiu de l'*Auditori* de Barcelona, en espectacles educatius, formant docents que participen en les activitats, i dirigint i creant concerts. Coodirigeix l'activitat *Cantània*, on actualment canten més de 50.000 escolars cada any. Ha dirigit també aquesta activitat a Alemanya i a Bèlgica. Dins de l'*Auditori*, col·labora habitualment en programes simfònic-corals preparant els grans cors, en projectes com *Canta amb l'OBC*, projecte subvencionat per EOLAB a nivell europeu, i d'altres projectes participatius. És directora preparadora dels *Messies participatius* arreu de l'Estat espanyol.

Actualment, i des de la seva creació fa trenta anys, dirigeix el *Cor Infantil Sant Cugat* i, des del 1999, el cor femení *Voxalba*. Dirigeix *El Cor Canta* i és professora de Didàctica de Cant Coral a l'*ESMUC*.

Plena de dinamisme, Elisenda Carrasco treballa, des de la seva formació musical i pedagògica, amb una energia i una visió sense límits que eixamplen els horitzons musicals tant tècnicament com sonora.